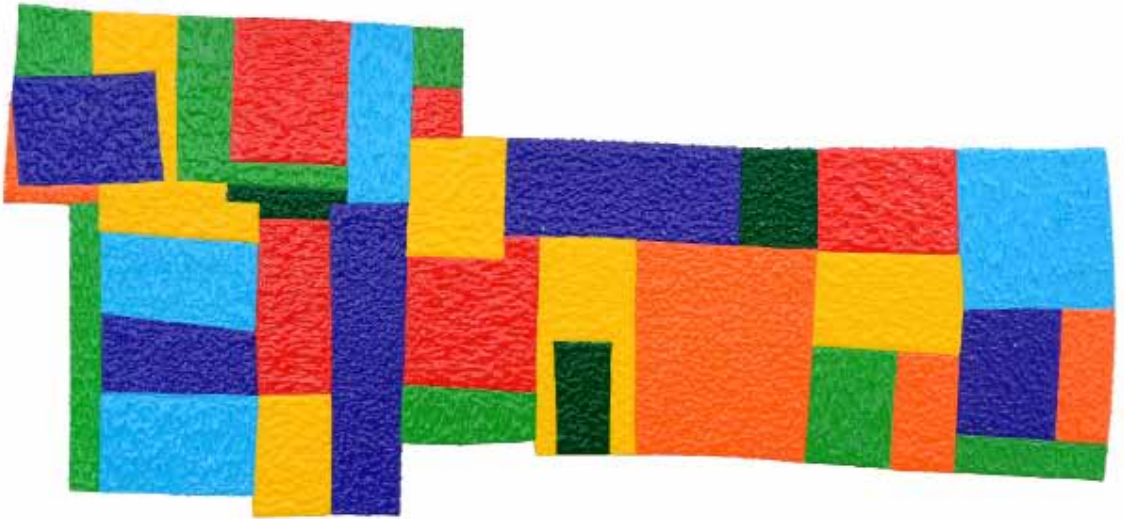


Jabim Nunes





Jabim Nunes

Nasceu em 07/02/1963 na Cidade de Parati, RJ. Desde 1970, vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Em 1991, é licenciado em Educação Artística e Artes Plásticas pelas Faculdades Integradas Bennett.

E-mail:
jabimnunes@gmail.com

Página:
www.facebook.com/jabim.nunesdesouza

Exposições:

2015

De 23 a 25 de outubro - Carrousel Du Louvre – Coletiva, AVA Galleria.

Dia 25 de julho - “PORTAS ABERTAS” - Galeria do Poste - Santa Teresa - Rio de Janeiro - Coletiva “450 Anos do Rio de Janeiro”.

De 4 a 19 de julho - Marés e Cores II. Galeria N1 - Búzios - Brasil.

De 7 a 19 de Julho - Coletiva, Brazilian Contemporary Art.Galleria Nunes/AVA Galleria - Helsinki/Finlândia.

De 19 a 29 de Maio - Coletiva, Brazilian Consulate in NY Culture, Consulado-Geral do Brasil em Nova Iorque.

De 20 de abril a 3 de Maio - Coletiva, AVA Galleria - Helsinki/Finlândia.

21 de março - Coletiva, 1ª Bienal Virtual de Arte Contemporânea no Brasil.

De 11 de abril a 11 de maio - Coletiva, Arte no Morro - Mostra das Oficinas Abertas do Projeto Mauá/ Morro da Conceição - Restaurante Sá Cabral - Praça Mauá - RJ.

2006

Coletiva “Universidade da Estácio de Sá” Arte por Toda Parte-Shopping Nova América .

1991

Exposição 8º RIOBI, Coletiva – Metrô Carioca Associação Nikkei / Rj.

Acervo público e particular:

Consulado-geral do Brasil em Nova Iorque

AVA Galleria, Helsinki/ Finlândia

Eline Ferreira De Oliveira

Ronald Drummond

Carlos Marcos Azeredo da Conceição

Edson Candido da Silva

Faculdades Integradas Bennett

Julio Anor Eich

Carmen Teixeira de Freitas

Assessoria:

2004/Data atual - Artista Plástica: Regina Hornung

97/98 - Artista Plástico: Júlio Paraty

94/95 - Artista Plástico: Flávio Nakandakare

Curadoria/Concepção/Montagem:

1995- Exposição “Casa da Flor” - Registros fotográficos de Amélia Zaluar - Espaço “Tá na Rua” Festa do Interior-Lapa – SEE- RJ.

Curso:

2015-17 /02 a 25 / 03 - Encáustica – Atelier /Claudio Aun – Morro da Conceição - Rio de Janeiro.

Palestra:

Setembro -2010 - Mesa redonda - MARCUS LONTRA - "ARTE CONTEMPORÂNEA E CURADORIA EDUCATIVA" CENTRO MUNICIPAL DE ARTE CALOUSTE GULBENKIAN.

Workshop:**2010**

Workshop de Intervenção - Antônio Bokel - Centro de Artes Calouste Gulbenkian – Prefeitura do Rio.

Workshop de colagem -Deneir Martins - Centro de Artes Calouste Gulbenkian – Prefeitura do Rio.

Workshop de Cerâmica - Isabela Frade - Centro de Artes Calouste Gulbenkian – Prefeitura do Rio.

Workshop de fotografia - Walter Motta - Centro de Artes Calouste Gulbenkian – Prefeitura do Rio.

Workshop de Pintura e Instalação - Leo Etero - Centro de Artes Calouste Gulbenkian – Prefeitura do Rio.

Workshop de Gravura - Julio Castro - Centro de Artes Calouste Gulbenkian – Prefeitura do Rio.

1999

Setembro - Workshop de Pintura gestual com pigmentos minerais - Umberto França - Centro Cultural José Bonifácio - Prefeitura do Rio.

Serviço voluntário:

1992 / 93 - Arte/educador - APAE - Nova Iguaçu

1988 - Creche do Morro Dona Marta - Botafogo-Rio de Janeiro

Curso/Congresso/Convenção/Seminário na Educação:

2005 - Estética e Processos Criativos na Sala de Aula.

Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro em parceria com a Universidade Cândido Mendes. Rio de Janeiro.

2005 - Multieducação – Reflexão e Prática.

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

2004 - Curso de Extensão - A História da Educação para Jovens e Adultos no Brasil – PUC-Rio.

2004 - Arte Brasileira: Do Moderno ao Contemporâneo.

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

2002 - Seminário Latino-Americano de Educação - "A Escola na Idade Mídia".

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

2002 - IX Seminário de Linguagens da Arte - "Do Moderno ao Contemporâneo".

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

2001- Encontro: Viagens do Olhar - Mostra do Redescobrimto Brasil + 500.

Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro.

2000 - VII Seminário de Linguagens da Arte - "Ensinar e Aprender Arte".

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

2000 - Expor Jovem – Rios Centro (Exposição de Trabalhos desenvolvido com os alunos do Núcleo de Arte Souza da Silveira.

1999 - VI Seminário de Linguagens da Arte - "Metodologias Contemporâneas no Ensino da Arte". Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

1999 - Oficinas de Capacitação em Artes Visuais - Projeto "Arte Ofício e Produção". Centro Cultural José Bonifácio - Prefeitura da Cidade do Rio do Janeiro.

1999 - Projeto "Lygia Clark" Paço Imperial - Prefeitura da Cidade do Rio do Janeiro.

1998 - V Seminário de Educação Artística - "Novas Perspectivas".
Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

1997- IV Seminário de Educação Artística - "Os Múltiplos Conhecimentos da Arte". Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

1996 - III Seminário de Educação Artística - Arte e Multieducação.
Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

1996 - Avaliação do Curso à Distância - Multieducação.
Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

Experiência Profissional

2010 - Professor integrante na Organização e Curadoria da Mostra Estudantil de Artes Visuais da Rede Municipal de Ensino do Município do Rio de Janeiro/ Consultoria e seleção de Artistas para Capacitação de Professores com Workshop. Secretaria de Educação da Prefeitura do Rio.

2009 - Professor fundador do Núcleo de Arte Grande Otelo - 6ª Coordenadoria de Educação/Prefeitura do Rio.

2008 - Concepção Artística /Ambientação para o 1ª Conferência da Justiça Ambiental - 6ª Coordenadoria de Educação/Prefeitura do Rio – SME.

2009 até a presente data: Professor dinamizador da Oficina de Arte Contemporânea - Núcleo de Arte Grande OTELO - 6ª Coordenadoria de Educação /Prefeitura do Rio-SME.

2008/2009 - Professor integrante da implantação do Núcleo de Arte Grande Otelo - 6ª Coordenadoria de Educação/Prefeitura do Rio.

2007 - Curador e Organizador da Mostra de Artes Visuais da Semana da Cultura-6ª Coordenadoria de Educação/Prefeitura do Rio-SME.

2006/2010 - Professor dinamizador da Oficina de Reciclarte - Pólo de Educação pelo Trabalho Antenor Nascentes - 6ª Coordenadoria de Educação/ Prefeitura do Rio-SME.

1999 - Participação do programa "Nós da Escola - MultRio (Mostra de Trabalhos/500 anos Brasil).

1998/2000 - Professor de Artes Visuais no Núcleo de Arte Souza da Silveira/5ª Coordenadoria de Educação/SME- RJ .

Desde 1996 - Professor/Pesquisador/Regente - Artes Visuais no Núcleo de Arte Grande Otelo - 6ª Coordenadoria de Educação/Prefeitura do Rio.

Desde 1995 - Professor/Pesquisador/Regente -Educação Artística: Escola Municipal Miguel Angelo Leone/Prefeitura de Belford Roxo-RJ.

1995/96 - Coordenador da Animação Cultural - Polo Mesquita / Projeto da Secretaria Estadual de Educação.

1994/95 - Produtor cultural - Associação Comercial de Nova Iguaçu. Evento Dominical " Domingo Alegre".

1994 - Animação Cultural - Polo Mesquita / Projeto da Secretaria Estadual de Educação.

1989 - Criação artística da capa do livro: 4 Décadas da Arte Brasileira,organização: Solange Gerardin Poirot Leobons

1987- Cenógrafo do Diretor Teatral Otto Gripp .

1985 / 91- Aderecista/Vitrinista - Mesbla Lojas e Departamentos S/A

1985 - Vitrinista - Loja ArtLocal - Universidade Gama Filho.

Blogs:

<http://professorjabimnunesiv.blogspot.com.br/>

<http://professorjabimnunes3.blogspot.com.br/>

<http://professorjabimnunes2.blogspot.com.br/2012/01/respire-fundo.html>

<http://jabimarte.blogspot.com.br/>

“Supeficie Modular”

Jabim Nunes se dedica a essa série de trabalhos há oito anos. Faz pinturas a partir de recortes coloridos, está claro sua intenção sedutora. São geométricos e ao mesmo tempo formam paisagens arquitetônicas orgânicas – favelas. Do caos para o caos do mundo frágil, violento e em constante mutação, isso inclui a era cibernética. O tempo mudou. Isso faz com que tudo seja pensado de forma rápida e eficaz.

Assim como a pintura de Jabim, rápida e eficaz, te leva pra luz te seduz e pede pra ser apreciada. A exaustão ululante faz com que a pintura assuma um papel norteador fundamental (estético e contemporâneo).

A arte como um falcão treinado, voa alto e retorna ao falcoeiro: ele pode voar alto e nunca mais voltar, mas ele precisa voltar, assim é a arte. Nessas pinturas, cores se espalham para depois se unificarem em formas geométricas, sobrepondo o jogo das cores, pintura luminosa e limpa, permite estabelecer um diálogo entre a obra e o espectador.

Jabim não quer reinventar a roda e quer apenas que ela gire. A pintura é construída de tal forma que se torna orgânica. Um retângulo aqui, é um retângulo no Japão e no Irã também. Mas o contexto - sócio - político – ambiental - arquitetônico é que varia...

É perfeita a sua sobreposição equilibrada das figuras (nem sempre retangulares) no suporte recortado, reflete em nosso olhar viciado de figurinhas, o desejo de encontrá-las seja em construções, condomínios e favelas em beira de estradas. A organização das figuras dentro do suporte recortado, permite um jogo de figura e fundo incansável. A Arquitetura se faz presente; inevitável; impossível não ser remetido a uma favela diante da pintura de Jabim, mas não é tão simples assim. O olhar costura a cena, unificando pictoricamente os elementos do espaço. A pintura segue seu rumo, lento e alegre, assim Jabim faz pintura solar no tempo presente, o seu tempo é seu, não existe tempo” existe sim o espaço a ser preenchido e isso Jabim faz sabiamente, preenchendo os espaços com cores limpas e luminosas numa pintura solar e espiritual, a cor faz a forma e vice versa.

Gilvan Nunes

“Modular Surface”

Jabim Nunes has been working on this series for eight years. He makes paintings from colorful cuttings; his seductive intention is clear. They are geometrical and make organic architectural sceneries – slums. From the chaos to the platform of the fragile, violent and always changing world; this include the cybernetic era. Time has changed. This makes everything to be quickly and effectively thought

Just like Jabim's paintings – fast and effective – takes you to the light, seduces you, asks you to be appreciated, the wailing exhaustion makes the painting assume a fundamental guiding role (aesthetic and contemporary).

Art, like a trained hawk, flies high and goes back to the falconer. Although it can fly high and never come back, it needs to come back. Thus is art. In these paintings, colors spreads to be collected into geometrical forms, overlapping the color match. A Luminous and clean painting, it allows a dialog between art and observer.

Jabim does not want to recreate the wheel, just let it spin. The painting is created so that it becomes organic. A rectangle here is a rectangle in Japan and also in Iran. But the context – social, political, environmental, architectural – is what changes...

His balanced overlap of figures (not always rectangular) on the support is perfect. It reflects our desire of finding that figures in constructions, condominiums, slums and roadsides. The organization of the figures in the cover support allows a tireless combinations of forms and background. The architecture is evident, inevitable; impossible not to be reminiscend of a slum before Jabim's work. But it is not so simple. The sight sews the scene, pictorially gathering the elements of space. The painting takes its way, slow and cheerful. So Jabim makes his solar painting at present time; the time belongs to him... the time doesn't exist. There is, though, the space to be filled and Jabim does it wisely, filling the spaces with clean and luminous colors in a solar and spiritual painting. Color makes form, and vice-versa.

Gilvan Nunes



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 1
2015
Acrílica s/compensado
127 x 21 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 2
2015
Acrílica s/compensado
125,5 x 40 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 3
2015
Acrílica s/compensado
125,5 x 32 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 4
2015
Acrílica s/compensado
154 x 33 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 5
2015
Acrílica s/compensado
145 x 26 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



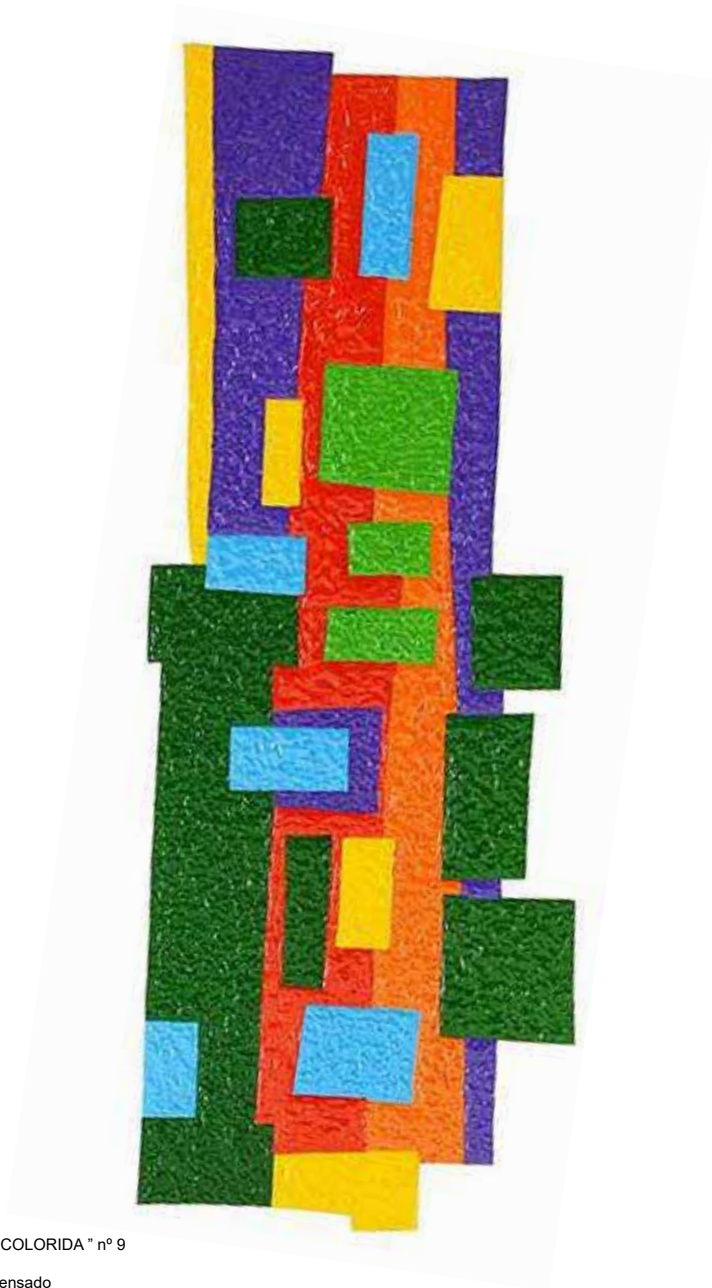
" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 6
2015
Acrílica s/compensado
153 x 33 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 7
2015
Acrílica s/compensado
92 x 35 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



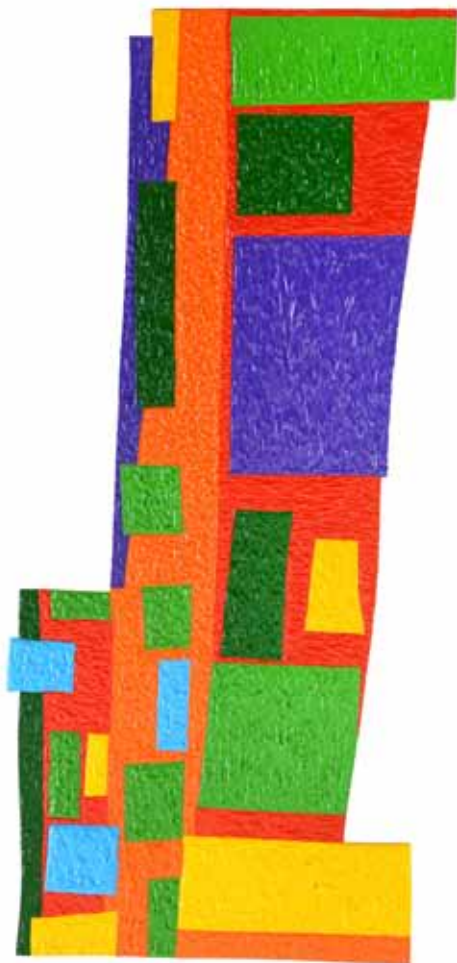
"SUPERFÍCIE COLORIDA" n° 8
2015
Acrílica s/compensado
155 x 40 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 9
2015
Acrílica s/compensado
121 x 53 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 10
2015
Acrílica s/compensado
122 x 30 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n°11
2015
Acrílica s/compensado
122 x 53 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 12
2015
Acrílica s/compensado
122 x 40 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 13
2015
Acrílica s/compensado
128 x 56 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 14
2015
Acrílica s/compensado
48 x 102 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 15
2015
Acrílica s/compensado
70 x 59 x 1,5 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 16
2015
Acrílica s/compensado
49,5 x 109 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 17
2015
Acrílica s/compensado
109 x 41,5 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 18
2015
Acrílica s/compensado
115,5 x 45,5 x 2 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 19
2015
Acrílica s/compensado
182 x 39,5 x 2,3 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 20
2015
Acrílica s/compensado
134 x 46 x 2,3 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 21
2015
Acrílica s/compensado
120 x 39 x 2,3 cm
Foto Danilo Sérgio



" SUPERFÍCIE COLORIDA " n° 22
2015
Acrílica s/compensado
120 x 35 x 2,3 cm
Foto Danilo Sérgio

